

ANTEOJITO

EN LA ESCUELA Y EN EL HOGAR
30
AÑOS

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

Rendimos homenaje a

“LA BANDERA DE LA PATRIA”

Magnífico
superpóster
patriótico

*¡Y no nos
olvidamos de
papá en su día!*

Con este ejemplar:
EL TOMO Nº 16 de la
BIBLIOTECA DE ORO
DEL ESTUDIANTE
“Belgrano, sus cartas
y otros escritos”

Además:

6 fichas de la
GRAN
ENCICLOPEDIA
UNIVERSAL
ANTEOJITO

Nº 1527
\$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS





CALENDARIO ESCOLAR



JUNIO

17

FALLECIMIENTO DEL GENERAL GÜEMES

En el paraje conocido como la Cañada de la Horqueta muere el gran defensor de nuestra frontera Norte. Había sido herido diez días antes por una partida realista. Junto con sus gauchos, Güemes defendió nuestra patria de la reiterada penetración realista desde el Alto Perú, a lo largo de varios años. Su táctica de guerrilla era tenaz, invencible. Seguido de sus gauchos se constituyó en un verdadero vigía de la patria.



JUNIO

19

1884

FALLECIMIENTO DE JUAN BAUTISTA ALBERDI

En París, Francia, muere este patriota de cultura humanística y jurídica poco común. Se lo considera padre de la Constitución Nacional de 1853, pues ésta fue, en gran parte, inspirada en su obra "Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina". Alberdi, nacido en Tucumán el 29 de agosto de 1810, también se destacó en artes tales como la música y la oratoria.



TERCER
DOMINGO
DE
JUNIO

DÍA DEL PADRE

En esta sencilla y grata fiesta de la familia recordamos a la querida figura de papá. Tal vez con poco tiempo y mucho trabajo, preocupado y, más de una vez, cansadísimo, en él hallamos siempre la fuerza del cariño y la comprensión. ¿Qué tal si juntos le decimos algo? "Te quiero mucho, / mucho hasta el cielo, / papá, en tú día, / te escribo un verso". ¿Qué más? ¡Nuestro saludo a todos los papás!



JUNIO

20

1820

FALLECIMIENTO DEL GENERAL BELGRANO

La vida del general Manuel Belgrano se apaga en Buenos Aires. Con estoicismo, con valor y, sobre todo, con un profundo patriotismo, luchó por afirmar nuestra libertad. Siguiendo un impulso sublime, izó la bandera por él creada a orillas del Paraná el 27 de febrero de 1812. Abogado, ciñó la espada porque la patria así lo requirió y por ella hizo todo lo que su valor, inteligencia y espíritu de abnegación le permitió.



JUNIO

22

1777

NACIMIENTO DE GUILLERMO BROWN

En Foxford, Irlanda, nace este hombre de mar que llegó al río de la Plata en 1809. Con la patria que despuntaba, organizó la primera cuadrilla patriota cuya misión sería defender el paso fluvial de los desembarcos realistas. Por sus acciones navales fue merecedor del título de "padre de nuestra marina". A su pericia y valor sumó su capacidad de formador de marinos. Fue memorable su acción por la patria criolla.



EL HIJO CAMPESENO

Ése es mi padre; aquel hombre
que bajo el sol está arando.
¡Qué lástima ser tan chico
y no poder ayudarlo!

Ásperas como la tierra
que cultiva son sus manos;
pero ¡qué suaves las siento
si me están acariciando!

Tienen tiempo para todo:
abren surcos, siembran granos,
cosechan, fabrican cercos,
cortan leña... ¡Hacen milagros
esas manos de mi padre,
nacidas para el trabajo!

¡Qué lástima ser tan chico
y no poder ayudarlo!

Publio Cordero



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Soy el Lobo Marino



LENGUA

Chicos trabajando



CIENCIAS SOCIALES

Un Belgrano diferente



Además, "Una visita al convento de Santo Domingo", "Un monumento a papá", "Te lo cuido como si fuera mío", "Regalo para papá", "Mousse de chocolate". Y como siempre, divertidas historietas, Chuf-Chuf de Antejito, Recordando y muchas cosas más.



CHICOS TRABAJANDO

MÁXIMO (quejándose): —¡Esto es injusto!

IVÁN (igual): —¡Sí, nosotros los varones no sabemos bordar o coser o cualquiera de esas bobadas!

BÁRBARA: —¿Ah, no?

PAZ (agresiva): —Más vale que aprendan, entonces, porque este trabajo extra fue para los cinco, y nos queda menos de media hora para terminar estas banderas. Tienen que estar listas para el ensayo general de la obra de mañana.

COCO (despistado): —Yo todavía no sé por qué estamos castigados...

PAZ: —¡Ay, Coco! Vos sos siempre el mismo caído de la higuera.

MÁXIMO (burlón): —¡Si es "Coco" será más bien un caído de la palmera! (Todos festejan el comentario).

IVÁN (refiriéndose a Coco): —Este chico es tan distraído que ni siquiera se da cuenta cuando hace las travesuras. (A Coco) ¿Todavía no te enteraste de que los versos gracioso



que escribimos durante la hora de matemática no cayeron en gracia?

COCO (sincero): —¡No tenían nada de malo!

MÁXIMO (aclarando a Coco):

—Excepto la última rima: ésa de "director" con mal humor. No creo que eso lo haya divertido.

PAZ (dejando a un lado la costura, con fastidio): —Hablando de rimas y volviendo a nuestro castigo: "esta bandera me desespera". Se acabó, no sigo más. Pero además, ni siquiera son banderas de nuestro país las que nos encargaron hacer.

BÁRBARA: —Bueno, es que en el acto de mañana se hacen alusiones a otras banderas. Termina siendo coronada como reina de las banderas la nuestra. ¿No te lo contó la maestra?

MÁXIMO (exaltado de repente):

—¿Saben lo que me contó a mí la abuela?

COCO: —¿La abuela de la maestra?

MÁXIMO: —La mía, tonto.

PAZ (interesada en la historia):

—¿Qué?

MÁXIMO: —Que nosotros tenemos la suerte que muchos países no tienen.

IVÁN (igual de interesado): —¿Cuál?

MÁXIMO: —Conocemos el nombre del creador de nuestra bandera, el máximo de los símbolos nacionales.

PAZ (riendo burlona): —¡Vamos! ¿Querés decirnos que países cultísimos y de tanta tradición como Francia, Inglaterra, China, no saben el nombre del creador de su bandera? Dejame reír: ¡Ja!

MÁXIMO (orgulloso de su sabiduría): —No lo saben, como no lo sabés vos, ignorante. Porque sus banderas están aceptadas por la tradición, y el nombre de su creador, si hubo uno solo, se perdió en el tiempo. Nosotros podemos honrar al nuestro, Belgrano. **IVÁN** (apoyando a Máximo frente a la ofendida Paz): —Es cierto eso. Ahora me acuerdo que el abuelo me contó



La generosidad es privilegio de los espíritus nobles.

Escena: en el aula de un colegio. Tres niños y dos niñas se han quedado después de hora. Son Bárbara, Paz, Coco, Máximo e Iván. Están cosiendo, como pueden, géneros de colores para hacer distintas banderas.

algo sobre la bandera de Francia...

COCO (distráido, a Iván): —¿El abuelo de Belgrano?

IVÁN: —¡El mío, torpe!

BARBARA (a Iván, curiosa): —¿Qué te contó tu abuelo, Iván?

IVÁN: —Bueno, él es francés, y me dijo que la bandera de su patria fue adoptada durante la Revolución Francesa, en 1789, y que no conocían a quién se debía.

MÁXIMO (triunfante): —O sea que la bandera de Francia, un país tan viejo como el mundo, es casi tan nueva como la nuestra. Y eso sin tener las ventajas de saber quién la creó.

BARBARA: —Y esa ventaja no se debe solamente a que somos un "país nuevo". Porque yo sé que muchos otros países de América no tienen prócer a quien homenajear cuando llega el Día de la Bandera.

BARBARA: —Ahora me acuerdo de un país americano que sabe el nombre del creador de su bandera:

Perú.

PAZ: —¿Y quién fue?

BARBARA: —No me lo van a creer: San Martín.

IVÁN (sorprendido): —¿Nuestro San Martín?

BARBARA: —¡Claro! ¿Cuál otro?

COCO (a Bárbara): —¿Tenés una abuela peruana?

BARBARA: —No. Tengo voracidad historiográfica.

PAZ (volviendo a la realidad):

—Chicos: ¿qué les parece si nos da un poco de voracidad costurera? Hay que terminar esas banderas.

MÁXIMO: —¿Te rendís, entonces?

PAZ (fastidiada): —¡Está bien, está bien, Máximo! ¡Te pido disculpas! ¿Qué más querés que haga? ¿Que cosa tu bandera?

MÁXIMO (dándosela): —No es mala idea. (Todos toman sus labores).

COCO (como descubriéndolo recién):

—¿No es una suerte?

BARBARA (sorprendida, como los

demás): —¿Qué cosa?

COCO: —¡Conocer el nombre del creador de nuestro pabellón nacional!

IVÁN (estallando): —¡Coco! ¡Vivís en la luna!

MÁXIMO (burlón): —Más que en la luna será en el trópico. (Ríen).

COCO: —¿Por qué mejor no preparamos algunos versos para el acto de mañana?

PAZ: —Tuvimos suficientes versos por hoy.

COCO: —Es que tengo la rima ideal para "Belgrano".

PAZ: —Ya me imagino: "temprano".

MÁXIMO: —"Serrano"

IVÁN: —"Gitano"

BARBARA: —"Peruano"

COCO: —No. Ninguna de esas.

TODOS: —¿Cuál es?

COCO: —"Bandera".

TELÓN

GONZALO DEMARÍA

"No basta adquirir la sabiduría, hay que usarla". Cicerón



RAROS INSTRUMENTOS ANTIGUOS

Durante su evolución a través de los siglos, los instrumentos musicales adoptaron a veces curiosas formas. Pero en el proceso de perfeccionamiento estas formas fueron cambiando hacia diseños más refinados y funcionales. La progresiva exigencia en la técnica de interpretación musical fue el móvil que impulsó a realizar sucesivas reformas en los instrumentos, mejorando así su calidad sonora.

Otros instrumentos de carácter más popular, por ejemplo la gaita, mantienen su vigencia con su aspecto arcaico y pintoresco, que no ha sufrido variantes fundamentales a través del tiempo.



TROMPETA MARINA, también denominada Tromba marina. A pesar de tan extraña forma y extraño nombre, se trata de un instrumento de cuerdas que se tocaba mediante un arco, como si fuera un exótico violín.



CHIFONÍA. Instrumento de cuerdas frotadas por una rueda que se hacía girar por medio de un manubrio.



GAITA. También se denomina cornamusa. Es un antiguo instrumento de viento que sobrevive al tiempo y es muy popular en Escocia. Las cornamusas medievales que aquí vemos son del siglo XIII. La rara ornamentación que ostentan les otorga un aspecto fantástico y de rasgos humorísticos.



ARCHILAÚD. Este gigante de la familia de los laúdes de 1,90 m de longitud, tuvo vigencia en el siglo XVII.



POCHETTE. Era un violín demasiado pequeño, tanto, que se lo llamaba "violín de bolsillo". Lo utilizaban los profesores de danza durante los siglos XVIII y XIX. Tenía unos 30 cm de longitud.

PIANOS VERTICALES. Se hicieron los primeros intentos para construirlos en el siglo XIX. Poseían insólitos diseños que podían formar parte de un caprichoso decorado teatral.





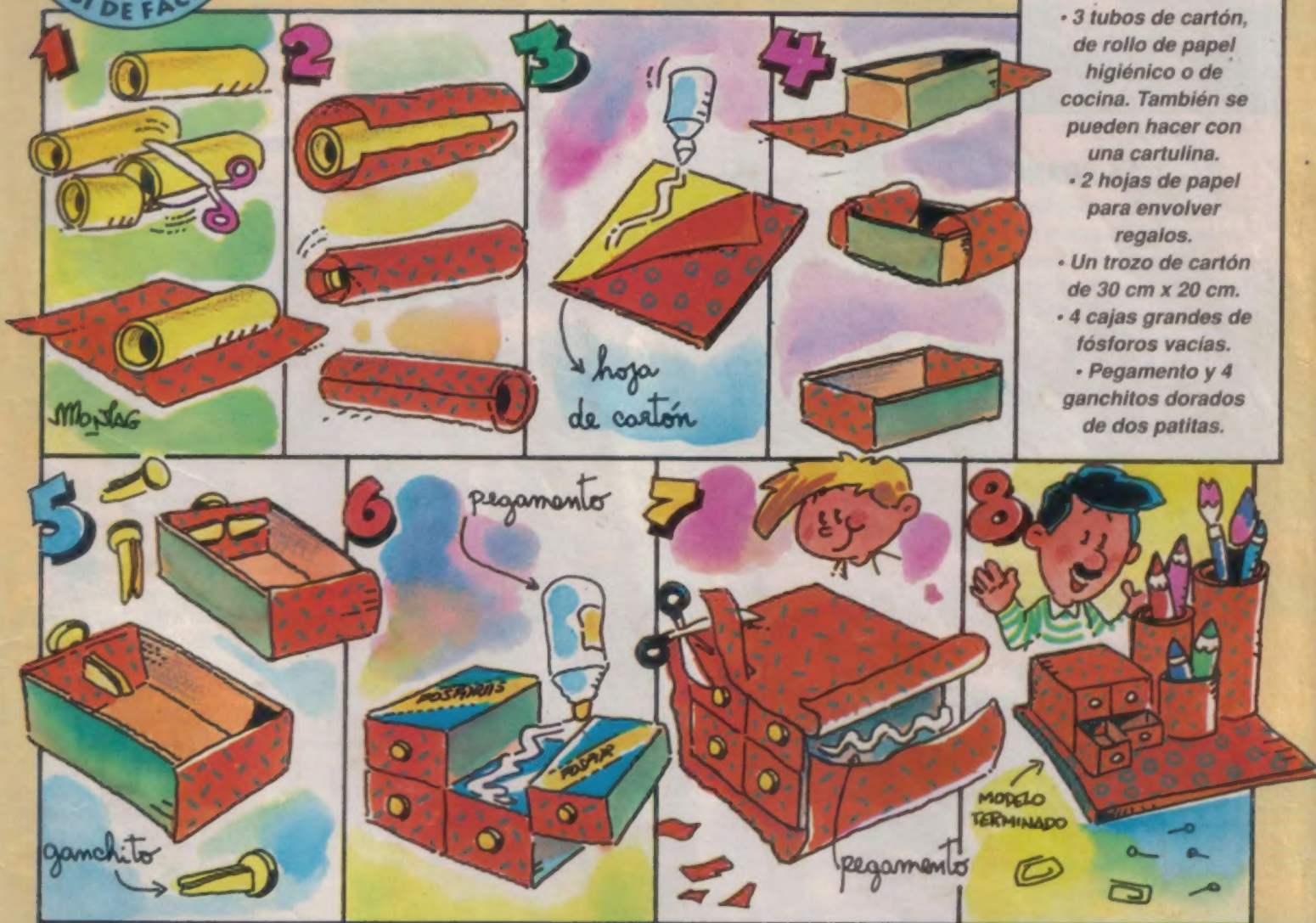
REGALO PARA PAPÁ

Para un escritorio requete ordenado



NECESITAS

- 3 tubos de cartón, de rollo de papel higiénico o de cocina. También se pueden hacer con una cartulina.
- 2 hojas de papel para envolver regalos.
- Un trozo de cartón de 30 cm x 20 cm.
- 4 cajas grandes de fósforos vacías.
- Pegamento y 4 ganchitos dorados de dos patitas.



1) Cortá los tubos de cartón en tres longitudes diferentes. Servirán para ordenar lápices y biromes de distintos tamaños. Luego cortá papel para regalo, lo suficientemente grande para dar la vuelta al tubo y que sobre un poco.

2) Envolvé cada tubo con el papel y pegá los bordes. Doblá hacia adentro lo que sobresale en los extremos.

3) Ahora pegá papel para regalo encima de la hoja de cartón. Así ten-

drás la base del pequeño escritorio.

4) Sacá los cajoncitos de las cajas de fósforos y cortá 4 tiras de papel, igual de anchas y el doble de largas que los cajones. Envolvéllos con el papel y pegalos como te muestra el dibujo.

5) Poné un ganchito en el centro de un extremo de cada cajoncito y doblá las patitas por dentro del cajón.

6) Pegá juntas las cuatro cajas de

fósforos, como te indica el dibujo, y cortá una tira de papel que envuelva al conjunto.

7) Pegá el papel alrededor de las cajas y recortá prolijamente los bordes.

8) Pegá el conjunto de cajas en una esquina de la base de cartón. Luego poné pegamento en el borde de un extremo de cada tubo y pegalos a la base. Pegá los tubos entre sí donde se toquen para que no se muevan y... ¡ya está! ¿Viste qué lindo quedó?



UN BELGRANO DIFERENTE

LA INFANCIA

Una casona solariega en la calle de Santo Domingo. En ella vive la familia Belgrano. El padre: Domingo, es italiano, pero hace tiempo que se afincó en Buenos Aires. La madre: María Josefa González, nació en estas tierras. Varios hijos alegran el hogar con sus risas y sus juegos. Uno de ellos es Manuel: rubio, de ojos claros, con un rostro hermoso y simpático. A ratos interrumpe los juegos para tomar algún libro. Le gusta mucho leer. Concorre a la escuela de Santo Domingo dirigida por fray José Zemborain. En sus aulas completa la educación familiar marcada por un hondo sentido religioso, como era costumbre en esa época.



LA ADOLESCENCIA

Manuel es ya adolescente. Se va afirmando en él una definida personalidad. Es sereno, generoso. No se vanagloria de sus éxitos. Asiste a las clases de latín y filosofía dictadas por el doctor Luis Chorroarín, en el Real Colegio de San Carlos. También estudia lógica, física y literatura. Su padre decide luego enviarlo a España para que curse la carrera de abogacía. Manuel se dirige allá. Sólo tiene 16 años. A pesar de su activa vida social e intelectual halla tiempo para comunicarse con sus padres que han sufrido problemas económicos.



PAPELITOS SUELTOS

"LA CONDICIÓN"

Es una danza que nos llega con una historia plena de sugerencias y embellecida por la leyenda. Una de las versiones más difundidas nos dice que su coreografía fue creada por el general Manuel Belgrano, en Catamarca, hacia el año 1812, en honor a las tropas libertadoras del Norte. Su nombre se debe a que Belgrano, invitado a bailarla, puso como "condición" la de hacerlo con una determinada dama de aquella provincia. Parece ser que la dama elegida fue la señora Elcira González de Olmos.

La condición es una danza elegante y en ella los bailarines se complimentan con exquisita firmeza. Una de sus partes tiene la cadencia del minué, mientras la otra toma ritmo más ágil.

El nombre Gonzalo proviene del teutónico y significa "El genio del combate".

Al pronunciar el nombre de Belgrano surge de inmediato la imagen de la Bandera y los gloriosos triunfos de Tucumán y Salta. Hoy vamos a evocarlo en los primeros años de su vida, en su hogar, en sus estudios...

DOS CARTAS Y UNA MISMA TERNURA

Están fechadas el 10 de febrero de 1790: "Mi venerada madre y señora: contestando la apreciable de Ud. no puedo menos que decir que he pasado malos ratos al considerar la triste situación que Ud. me pinta... ruego al Altísimo me la conserve y me dé auxilios para ayudarla..." "Mi amado padre y señor, quisiera yo ser capaz de poder ayudar a Ud... Le aseguro que nunca estoy más contento que cuando hago una cosa que merecerá la aprobación de mis padres, a quienes deseo que el Todopoderoso guíe muchos años para bien de mis hermanos y de éste, su amado hijo..." A través de estas y otras cartas dirigidas a sus padres apreciamos la calidad humana del prócer.

Mi venerada madre y señora: contestando la apreciable de Ud. no puedo menos



LA JUVENTUD

El joven Belgrano completa sus estudios de leyes en Salamanca y en Valladolid. Obtiene su título de abogado. Todavía no ha cumplido 23 años. Domina varios idiomas, tiene profundos conocimientos sobre economía política, es culto y refinado. ¿Por qué no ser marino o tal vez diplomático? Está indeciso respecto de su futuro. Pero cuando regresa a su tierra comprende cuál es su camino: debe empuñar las armas, cambiar totalmente el rumbo de su vida, entregarse a una carrera que jamás imaginó. No puede desoír el mandato del destino. La Patria lo llama. La Libertad lo aguarda.



PAPELITOS SUELTOS

NUESTRA BANDERA

La bandera nacional para uso de los establecimientos de educación tiene determinadas características de acuerdo con lo establecido el 25 de febrero de 1818.

- Tres franjas horizontales de igual tamaño (dos celestes y una blanca en el medio, con el sol en el centro) en tela de gro de seda. Sus dimensiones serán 1,40 m de largo por 0,90 cm de ancho.
- El color del sol será amarillo oro, con 32 rayos flamígeros y rectos, colocados alternativamente. Tendrá 10 cm de diámetro.
- El **asta** será de madera, desarmable, de 2 metros de largo.
- La **corbata** será de iguales colores que la bandera, de 50 centímetros de largo por 10 cm de ancho y llevará un fleco.
- El **tahalí** será de terciopelo de seda y la **moharra**, de acero.

Dichosos los que dan sin recordar y reciben sin olvidar. Proverbio



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿QUIÉN ERA GÜEMES?

Su nombre completo era Martín Miguel Juan de Mata de Güemes y había nacido en la ciudad de Salta el 7 de febrero de 1785. Se lo bautizó con esos nombres en honor a su abuelo materno, don Martín Miguel de Goyenechea, quien se había destacado en la carrera de las armas y llegó a ser un prestigioso general. El padre de nuestro patriota se llamaba Gabriel de Güemes y Montero, y también pertenecía a la milicia, ya que era comisario de guerra. Estos antecedentes explican el gran talento del caudillo salteño, que mereció la admiración del mismísimo José de San Martín.



¿QUÉ HONORES RECIBIÓ GÜEMES DE SUS CONTEMPORÁNEOS?

Además del juicio expresado por San Martín, según el cual para la defensa del Norte patrio sólo "bastan los valientes gauchos de Güemes", y del amor que le tributó su pueblo en vida como representante caudillo que era, Güemes fue uno de los pocos patriotas venerados sin disputa. No muchos años después de su muerte, en 1856, el gobernador de Salta, Dionisio Puch, al fijar la planta urbana de la ciudad, dio el nombre de Martín Miguel de Güemes a una calle. Fue uno de los primeros actos de reconocimiento del patriota.



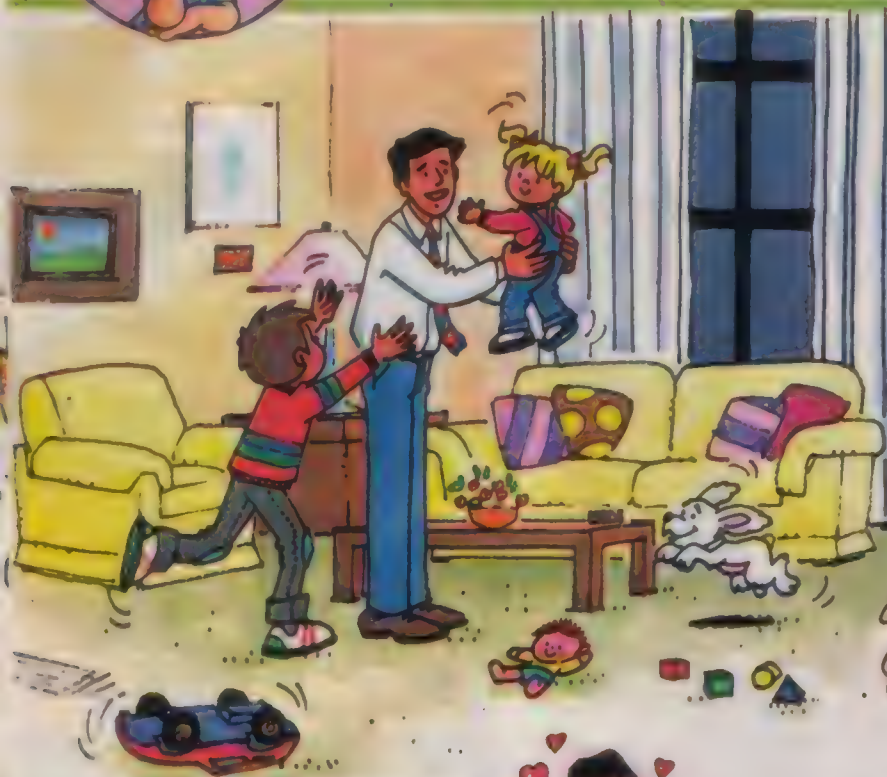
¿PARTICIPÓ GÜEMES EN LA REVOLUCIÓN DE 1810?

Güemes se inició en las armas desde la temprana edad de catorce años y recibió su gran bautismo de fuego durante las Invasiones Inglesas (1806-1807) donde se batió denodadamente contra el invasor. También tuvo una destacada actuación en los días de la Revolución de Mayo de 1810. Su propaganda a favor de ésta fue utilísima y fundamental para el sostenimiento del ideario de la Primera Junta en el norte del país. Diego José de Pueyrredón, comandante de armas de Jujuy, destacó a Güemes en Humahuaca con una partida de hombres que defendieron la tierra de los primeros ataques realistas.



UN MONUMENTO A PAPÁ

Es hermoso sentarse a escuchar cuando nos cuentan sus travesuras, anécdotas de la escuela o cuando hicieron la conscripción. En ese momento todos sabemos que una hora con papá es mejor que una hora con Rambo.



Muchas personas tienen monumentos. Algunas son famosas y otras no tanto. Hasta la pelota de fútbol tiene su homenaje. Pero los papás -no las mamás- no tienen ni una estatuilla y sí que se la merecen...

¿SUPERHÉROES? NO, PAPÁS SOLAMENTE
Ser papas, a veces, es muy di-



den darles un besito de las "buenas noches". A los papás tampoco les gusta enojarse y tener que poner cara muy pero muy seria para que los chicos obedezcan.

CRECER CON PAPÁ

Los papis prefieren compartir paseos en bicicleta, jugar con los chicos no sólo al "Papi fútbol" también al truco, incluso a las muñecas con las nenas.

EL MEJOR REGALO

Porque ser papá es difícil, pero no imposible. Porque muchas veces están cansados y no tienen ganas de jugar con nosotros. Porque nos quieren y los queremos. Este día del padre juntá el beso más grande, el abrazo más fuerte y daselos junto al mate o el café del desayuno, mientras le decís fuerte: "¡Arená, cemento, a papá un monumento!"

fácil porque hay que pensar y hacer muchas cosas. Porque los papis no vuelan como Superman, pero viajan en colectivo para no llegar tarde al trabajo. No son karatecas musculosos, pero hasta el más flaquito saca músculo para hacerle "upa" a su hijo. No son galanes de telenovelas, pero para nosotros son los más hermosos.

DIFÍCIL, PERO NO IMPOSIBLE

A veces, ser papá es una tarea complicada. A nadie le gusta irse temprano a trabajar y ver a los hijos dormidos y regresar tan tarde que sólo pue-

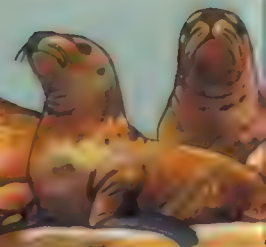


La "esquila" es el corte de la lana de la oveja



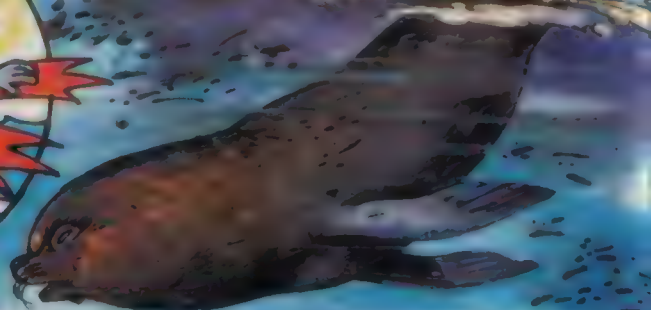


SOY EL LOBO MARINO



VIEJO LOBO DE MAR

A pesar de que mi nombre es Lobo no me parezco al que se comió a Capercucita. Mi apellido: Marino, está relacionado con mi forma de vida. Estoy siempre cerca del mar. Me encanta nadar y, aunque soy bastante gordo, lo hago con agilidad y gracia. Tengo cuatro aletas: las de adelante me sirven de remo y las de atrás de timón. Las membranas que unen los dedos también son útiles para nadar. Yo nací en el golfo de San Matías en un lugar llamado Punta Norte. Cuando era chiquito tenía la piel negra y lustrosa y era alegre y juguetón. Ahora soy castaño grisáceo y luzco un hermoso pelaje.



SOL, ARENA Y MAR

¡Qué lindo es tomar sol! Me gusta quedarme quieto con el cuello bien erguido y la cabeza levantada. Dicen que así parezco una estatua. Allí están mis esposas; tengo varias. Son más pequeñas que yo. Miren qué lindas son. Tienen ojos muy grandes y una expresión dulce y serena. También mis hijos, los lobitos, son preciosos. ¡En fin! Chocheras de padre feliz. Nacieron luego de once meses de gestación y se alimentaron con leche materna. Cada loba tiene un solo lobito por vez. Los Lobos Marinos somos mamíferos. A los adultos nos gustan mucho los peces y los crustáceos. Por eso frecuentemente vamos a pescar



Suma

LIBRETA DE APUNTES

PRIMER MONUMENTO EN LA ANTÁRTIDA

Un monumento a la Antártida y a la paz mundial fue emplazado en la base Vicecomodoro Marambio en el continente blanco. Se trata de una pirámide, de formas vacías, delimitada por aristas de color naranja, de cuatro metros por lado y cuatro metros de altura, con un disco plateado en su interior que simboliza el encuentro universal. La obra pertenece al artista español José Borrás Llop.

Es el primer monumento que se levanta en el inmenso y desolado continente antártico y fue inaugurado recientemente durante la visita de un grupo de diputados y senadores nacionales.

¡Cuántas veces habrás visto en la rambla de Mar del Plata las impresionantes estatuas de dos lobos marinos! Aparecen en todas las postales. Sin embargo, si querés conocernos "en vivo" tenés que ir a la Isla de los Lobos (¡nuestra isla!) o, mucho más al sur, a Península de Valdés, en la Patagonia.

CIENCIAS
SOCIALES

VIDA DE HOGAR

Me cuesta mucho caminar sobre la arena. Pero no crean que es a causa de mis años. Nada de eso. En realidad mi reino es el mar. Allí me siento importante. En la playa hago lo que puedo... que no es mucho. A veces, matizo mi vida de hogar con una que otra peleíta con algún macho bravucón que me provoca. Pero, en general, en esta colonia los lobos marinos llevamos una vida tranquila. En Península de Valdés estamos protegidos, a resguardo de los cazadores que siempre nos han perseguido en procura de nuestra bellissima piel. Ahora sólo aparecen los "cazadores" con máquinas fotográficas.



MUNDO MARINO

En la playa también viven otros mamíferos enormes: los elefantes marinos. No tenemos problemas de convivencia con ellos. Formamos grupos diferenciados. A veces recibimos la visita de pingüinos, cormoranes o gaviotas que nos traen noticias de otras lomerías (donde viven nuestros parientes). Así estamos conectados con el mundo a través del aire, el agua y la arena. Nuestros mensajeros vuelan, nadan o caminan. Ya te conté muchas cosas de mi vida. Cuando vengas a visitarme, tal vez mi familia se haya agrandado y varios lobitos recién nacidos te den una "calurosa" bienvenida.



HISTORIAS DE VERDAD

"¿UNA ENTREVISTA? NO, GRACIAS"

El famoso escritor colombiano, Gabriel García Márquez, es autor de excelentes novelas y relatos como: "Cien años de Soledad" o "Crónica de una muerte anunciada". También suele ser entrevistado por muchos periodistas. Y, a veces, se aburre. "Cierta vez -cuenta el autor- un periodista me hizo la eterna pregunta: ¿Cuál es su método de trabajo? Permanecí pensativo, buscando una respuesta nueva. El periodista creyó que su pregunta era muy difícil y así lo dijo. Al contrario -repliqué- tantas veces la contesté por lo fácil que no encuentro una respuesta distinta".



Seras esclavo de lo que dices y soberano de lo que callas.

ANTEOJITO ANTIFAZ

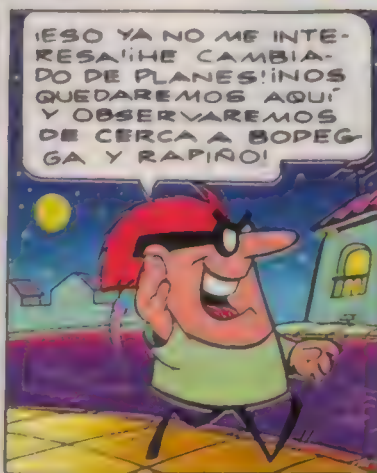
Copyright PRODUCCIONES GARCIA FERRE

CON NOBLEZA LOS NOVATOS
LUCHAN POR EL CAMPEONATO

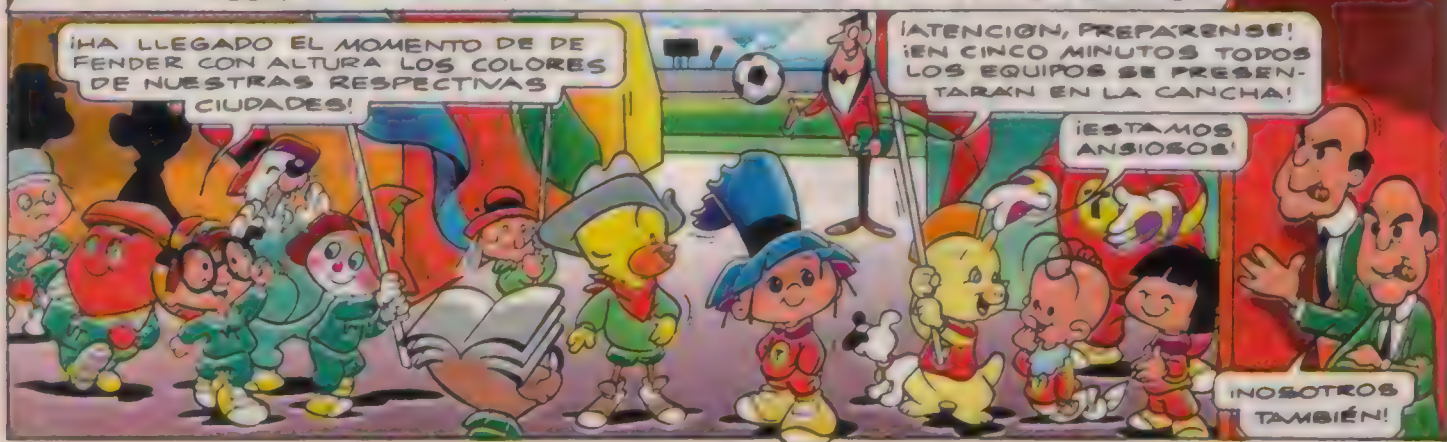
Neurus les muestra a
Bodegga y Rapiño los
"trucos" con los que
ganarán el prode.

En tanto, Anteojo tiene
un raro presentimiento y
sabe que no está
equivocado...

Y ESA NOCHE...



Y POR FIN LLEGA EL DÍA DE LA APERTURA DEL CAMPEONATO DE FÚTBOL.



CONTINUARÁ





ENTUSIASMADO, DEDOS REDO NO ADVIERTE QUE EL SONIDO LÍQUIDO ENDURECIDO FORMA UNA PRISIÓN A SU ALREDEDOR.



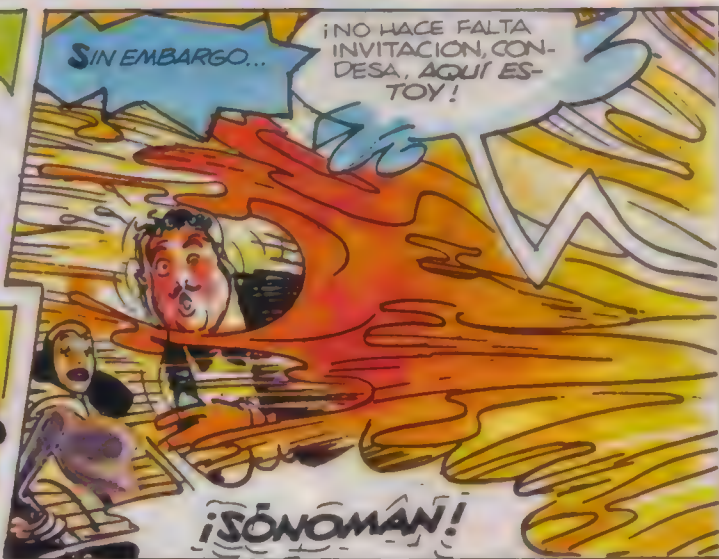
POCO DESPUÉS...

BIEN... LLEVA ESTA INVITACIÓN A SONOMAN... ¡ESTOY PREPARADA PARA RECIBIRLO!



SIN EMBARGO...

¡NO HACE FALTA INVITACIÓN, CONDESA, AQUÍ ESTOY!



¡SONOMAN!

¿DÓNDE ESTÁ DEDOS REDO, CONDESA? ¡SI LE HA HECHO MAL...!

¡OH, QUÉ INJUSTO, QUE RIDO! ¡LO HE CUIDADO! ¡MIRA!



ALLÍ ESTÁ EL MUCHACHO, EN UN PEQUEÑO ESPACIO, DENTRO DE UN BLOQUE DE MASA TRANSLÚCIDA.

¡DEDOS REDO!

¡SERÁ INTERESANTE VER CÓMO LO SACAS DE ALLÍ!

¡Ah!



¡NO TIENE AIRE ALLÍ! ¿QUÉ ES ESTO? ¡ES SÓLIDO!

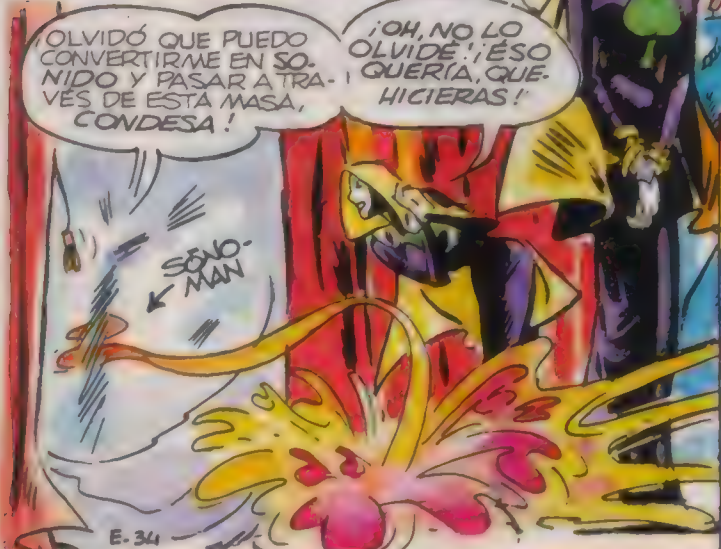
¡SOCORRO! ¡M-ME... AHOOO!

¡ES SONIDO LÍQUIDO ENDURECIDO... PRONTO LO AVERIGUARAS.



¡OLVIDÉ QUE PUEDO CONVERTIRME EN SONIDO Y PASAR A TRAVÉS DE ESTA MASA, CONDESA!

¡OH, NO LO OLVIDE! ¡ESO QUERÍA, QUE HICIERAS!



ENTONCES, LA CONDESA ABANDONA SU DOMINIO SOBRE LA MASA DE SONIDO LÍQUIDO ENDURECIDO...



... QUE SE DERRAMA CON ESTREPITOSOS CHILLIDOS.

¡SONOMAN SE AGITA EN MEDIO DE ESE CAOS LÍQUIDO SONORO!!



COLECCION REVISTA

ANTECOTITO





20 DE JUNIO

DÍA DE LA BANDERA

*Gloria y honor al general Manuel Belgrano,
creador de nuestro símbolo máximo: la Bandera Nacional.*



"TE LO CUIDO COMO SI FUERA MÍO"

A veces les pedimos a nuestros amigos que nos presten un comic o algún video que nos gusta. Entonces decimos: "Te lo cuido como si fuera mío"...

Leo es un gran lector de revistas de videojuegos. Las tiene acomodadas por número, más ordenaditas que los libros de su papá. Es que las revistas son su locura. Las relee todos los días buscando trucos o novedades. Pero nunca estuvo más orgulloso de su colección que el día en que se la mostró a Lucas el "vecino del segundo".



Lucas es otro fanático de las revistas de jueguitos. Cuando Leo le mostró las que tenía casi se desmaya: había colecciones importadas, números de oro y otras que parecían el libro gordo de los videojuegos. Lucas se animó y le pidió un par de revistas prestadas. Por supuesto, le aseguró que las cuidaría "como si fueran mías".

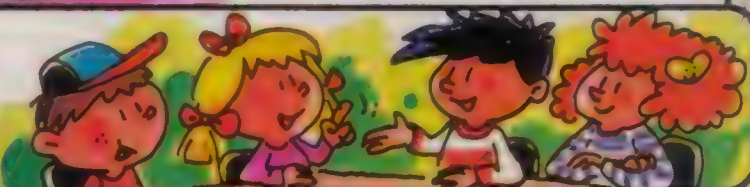
Pero Lucas olvidó que eran prestadas y las leía en cualquier momento. Incluso a la hora del pan con mermelada. Así fue como dejó su sello de dulce y cuando quiso limpiarlo rompió una página. ¡Por suerte Leo tiene muchas!, pensó Lucas para tranquilizarse.



La tranquilidad duró poco. Leo se puso tan furioso que juró sobre la colección completa que nunca más le prestaría nada. El tiempo pasó, el enojo desapareció y Leo volvió a prestarle algunas cosas, aunque Lucas nunca aprendió del todo que debía cuidarlas, y de vez en cuando le devolvía alguna con un manchón.

¿Lo pensamos entre todos?

Para vos, ¿quién tenía razón? Si vos fueras Leo, ¿cómo hubieras reaccionado? ¿Y si fueras Lucas? ¿Cómo tratás las cosas que te prestan? ¿Viviste alguna situación parecida? ¿Cómo fue? Discuti tu historia y la de Leo y Lucas con tus compañeros.



A los médicos se los suele llamar galenos en honor a Galeno (médico griego, siglo II).



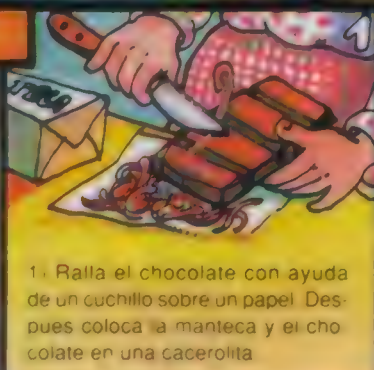
UN POSTRE PARA PAPÁ MOUSSE DE CHOCOLATE

¡Viva papá! Y un beso grandote para festejar el domingo 19 de junio su Día. Seguro que a él le encanta el chocolate. Por eso, vos y tus hermanitos pueden prepararle este postre facilísimo de hacer.

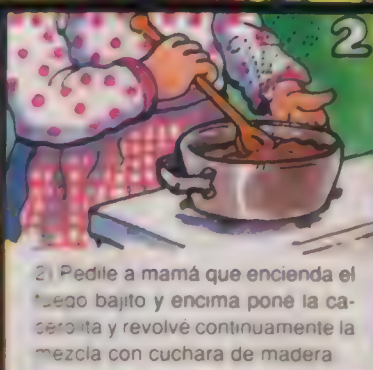


NECESITAS

- 6 barras de chocolate
- 100 gramos de manteca
- 4 huevos
- Un paquete de obleas



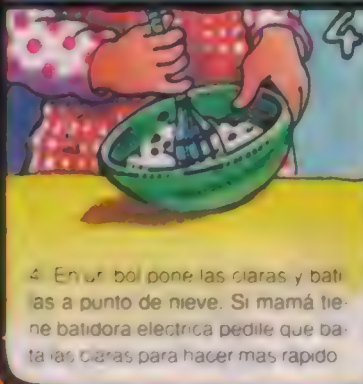
1. Ralla el chocolate con ayuda de un cuchillo sobre un papel. Después coloca la manteca y el chocolate en una cacerolita.



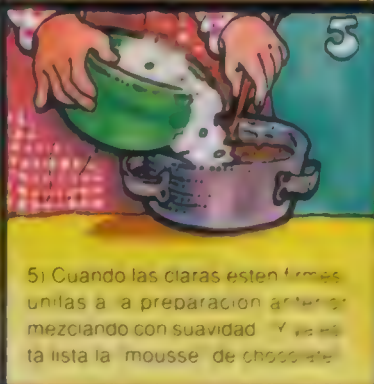
2. Pídele a mamá que encienda el fuego bajito y encima pone la cacerolita y revolvé continuamente la mezcla con cuchara de madera.



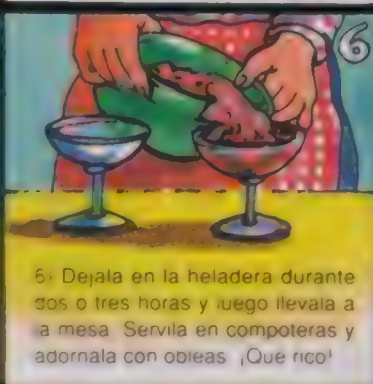
3) Cuando el chocolate esté derretido agrega una por una las yemas de los huevos revolviendo con la cuchara de madera.



4. En un bol pone las claras y bátalas a punto de nieve. Si mamá tiene batidora eléctrica pídele que bata las claras para hacer más rápido.



5. Cuando las claras estén firmes, unílas a la preparación anterior mezclando con suavidad. ¡Ya está lista la mousse de chocolate!



6. Déjala en la heladera durante dos o tres horas y luego lívela a la mesa. Servila en compoteras y adórnala con obleas. ¡Qué rico!



CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

PICHONES Y CACHORROS

Si tenés curiosidad por conocer los nombres de las crías de esos animales que tanto querés te damos aquí varios, entre los cuales figuran algunos muy conocidos y otros que no lo son tanto. De los primeros sabrás que el cachorro de la oveja es un **borrego**; el del caballo, si es nena es una **potranca** y si es varoncito es un **potro**, y los de la vaca son **terneros** y **vaquillonas**. Entre los no muy conocidos están el **enodio**, que es un ciervo de entre tres a cinco años, y un poco más grandecito es un **cervato**; el **esguín** es el del salmón; el de la codorniz es un **guarnigón**; el de la liebre, un **lebrato**, y el de la perdiz, un **perdigón**, que, como verás, es casualmente el nombre de esos granos de plomo con que algunos desalmados les tiran.



A fines del siglo XIX se aplicó la electricidad al ferrocarril como fuerza motriz.



DESAFINADOS PERO CONTENTOS



Un artista plástico norteamericano dijo una vez: "En el 2000 todos seremos famosos por cinco minutos" Quizá por eso es que en la Argentina, como en otros países del mundo, los "karaoques" o "cantobares" se llenan de público.

Los "karaoques" tienen su origen en Japón. Así se denominan a ciertas confiterías donde —con la ayuda de la letra en un monitor y música de fondo— las personas se animan a cantar en un escenario y ser famosos por un ratito como una manera vivida de emular a sus cantantes preferidos. En Japón gustan tanto de esta moda que algunos taxis instalan en el asiento posterior una pantalla con la letra de una canción que elige el pasajero, mientras escucha la música por los parlantes. A esto se lo llama cantar con play-back y los equipos se venden en shoppings o negocios de importación. En la Argentina el tema más pedido para cantar —y, a veces, desafinar— es "Dale alegría a mi corazón" del conocidísimo rosarino Fito Páez. Y vos, ¿cuál elegirías?



LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA EMPIEZA POR CASA

El apellido de hoy

ROCHE



Los Roche de Irlanda, que aquí tratamos y cuyo escudo de armas puede apreciarse, se instalaron en ese país en el siglo XII, durante la invasión anglonormanda. Los fundadores de esta familia en la mencionada Irlanda eran franceses y su apellido se escribía "de la Roche". La rama irlandesa se estableció principalmente en Cork, y no tardó en multiplicar su descendencia por la región, en la

provincia de Munster. Recordemos que Cork, ciudad del condado de su mismo nombre, fue invadida y saqueada varias veces, por los daneses primero, y por los anglo-normandos después, con los que entraron varias familias nuevas, entre ellas, los Roche. Los primeros con este apellido llegaron a nuestro país hacia 1840, se establecieron en Buenos Aires, Dolores, Arroyo Seco y aun en la provincia de Santa Cruz. La descendencia de esta familia irlandesa es muy poco numerosa en nuestro país en la actualidad.



UNA VISITA AL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

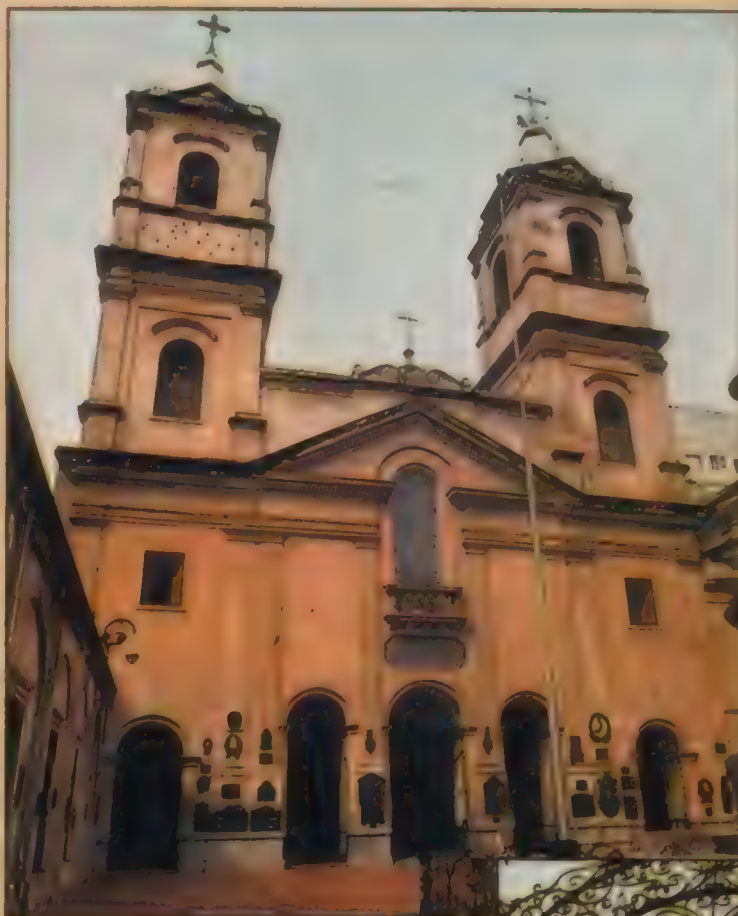
La piedra fundamental de la iglesia se colocó el 29 de junio de 1751, y en 1790 -hace doscientos años- fue terminada. Junto a ella se construyó el Convento para residencia de los frailes dominicos. Desde entonces, ¡cuántos episodios presencié! Tiempos de coloniaje, de invasiones extranjeras, del despertar de la Patria. A un costado del altar mayor se venera una antigua y bella imagen de Nuestra Señora del Rosario que fue traída desde Asunción poco después de la segunda fundación de Buenos Aires.



Trofeo logrado por el general Belgrano: estandarte español que flameó en la batalla de Salta.

LA HEROICA DEFENSA DE LA CIUDAD

Detrás del camarín de la Virgen, cuatro banderas nos hacen evocar los lejanos días de 1806 y 1807, cuando Buenos Aires fue atacada e invadida por los ingleses. Son trofeos obtenidos por Santiago de Liniers, el héroe de la Reconquista, que se los arrebató al invasor. En una plancha de mármol puede leerse un fragmento del acta de entrega de esas banderas. Una de ellas flameó en la torre del Retiro en 1806, ante la indignación y la



Basilica del Santísimo Rosario, testigo de momentos trascendentes de nuestra historia.

La artística roja tiene sus afiligranados contornos que se recortan sobre el cielo.

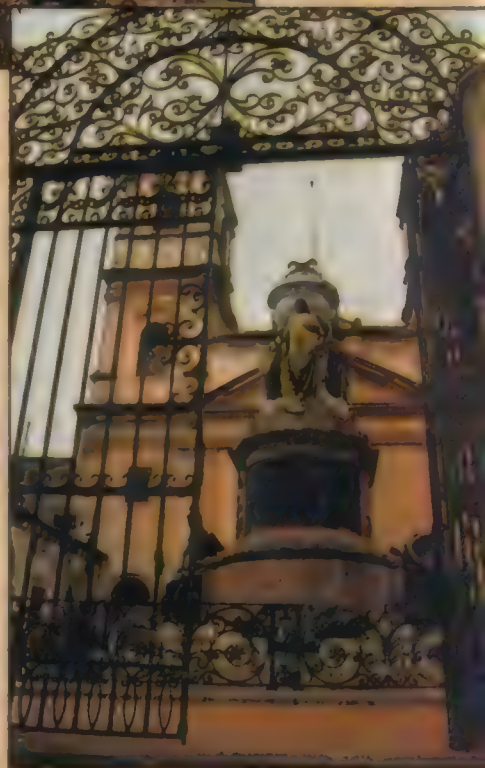
sorpresa del pueblo de Buenos Aires.

EL ATAQUE AL CONVENTO

El campanario conserva dolorosos y heroicos recuerdos: son las balas incrustadas -que como cicatrices- perpetúan la lucha que se libró entre los invasores y los defensores de nuestra ciudad en este lugar sagrado. Vívidas escenas de coraje surgen ante



Bandera que ondeó en nuestra ciudad durante la Primera Invasión Inglesa.



Guillermo Roentgen descubrió los rayos X en 1895.

En la ciudad de Buenos Aires, en la esquina de Defensa y Belgrano, nos aguarda un pedazo de nuestra historia. Allí se alza la Basílica del Santísimo Rosario, llamada tradicionalmente Convento de Santo Domingo. ¿Vamos allá?

CIENCIAS SOCIALES



El imponente mausoleo custodia el sueño eterno del creador de nuestra Bandera.

nuestros ojos: jóvenes e improvisados soldados que empuñan sus armas por primera vez. Mujeres y chicos defendiendo su tierra. La Virgen del Rosario cobijó el triunfo. A partir de entonces se llamó de la Victoria.

EL GLORIOSO GENERAL

Llegan los días de Mayo de 1810. El prior del Convento fray Manuel Albarrín participa del Cabildo Abierto del 22 de mayo y toda la comunidad dominica se pliega al ideario revolucionario. Un hito memorable en las guerras de la Independencia es la batalla de Salta. El general victorioso Manuel Belgrano obtiene dos estandartes españoles. Son los que hoy pueden contemplarse junto a las banderas inglesas. Belgrano -profundamente religioso- los donó a la Virgen del Rosario.

UN ÚLTIMO DESEO

La familia de Belgrano y el prócer estaban muy unidos a los frailes domi-

La urna con los restos de Manuel Belgrano se encuentra detrás de la escena que representa la batalla de Tucumán, en el interior del mausoleo.



En el costado izquierdo se encuentra esta estatua que representa el pensamiento, ideas del prócer.



En el lado derecho la estatua empuña una espada. Hace referencia a Belgrano como militar.

nicos. Fue voluntad de Belgrano que sus restos descansaran en este Convento. Muchos años después de su fallecimiento, su pueblo agradecido le levantó el magnífico mausoleo que se encuentra en el atrio. Fue inaugurado el 20 de junio de 1903 durante la presidencia del general Julio Argentino Roca. Su autor es el escultor italiano Héctor Ximenes. Y sus figuras simbólicas -dotadas de gran belleza- resumen la obra y el ideal belgraniano.

EL ARTE Y LA HISTORIA

El pensamiento y la acción se corporizan en dos magníficas estatuas a los



Una suave luz destaca la belleza de Nuestra Señora del Rosario.

lados del mausoleo. Una ronda de ángeles representan la industria, la educación, la victoria, la justicia. Dos momentos trascendentales en la vida de Belgrano son plasmados por el artista con gran realismo: el sublime instante de la creación de la Bandera y la gloriosa batalla de Tucumán. La visita ha terminado. Una lámpara votiva se agita en los hierros de la verja. El Convento de Santo Domingo nos ha contado su historia.

La moneda de Italia es la lira.



HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens

Lorry lee el mensaje y ordena a Ferry responder con una sola palabra: "Resucitado". Este vocablo llena de temor a los demás y a Lorry le trae recuerdos

TANTOS ROSTROS, TANTAS CARAS, TANTOS AÑOS TRANSCURRIDOS, PERO SIEMPRE PRESENTE EL MISMO ASPECTO DE CABEZA PREMATURAMENTE ENCANECIDA...



¿CUÁNTOS AÑOS HACE QUE ESTÁIS ENCERRADO?



¡MUCHOS! ¡NO RECUERDO BIEN...! ¿TAL VEZ DIECIOCHO...?

Y, ¿SABÉIS QUE VAIS A RESUCITAR?

SI, ME LO HAN DICHO. PERO NO SE SI ESTOY CONTENTO...



¡OH, NO...! ¡NO!

¡CUÁNTOS RECUERDOS! DEBO SOBREPONERME, TOMARE UN POCO DE AIRE.



ESTE VIENTO Y ESTA LLUVIA EN EL ROSTRO ME TRANQUILIZAN.



¡CERRAD ESA VENTANA! PRIMERO HABLÁIS EN SUEÑOS Y HABLÁIS DE UN "RESUCITADO". ¿QUERÉIS AHORA MATARNOS DE FRÍO A TODOS...?



¡PERDÓN...!

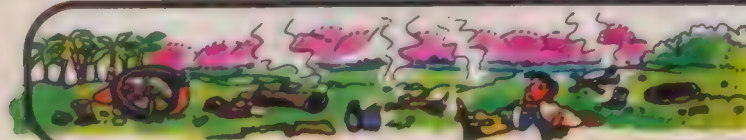
POR FIN, EL COCHE CORREO LLEGÓ A DOUVRES.

¡HUM...! Y TRAE UN VIAJERO, ALGÚN NEGOCIO MUY IMPORTANTE LE TRAE-RA' POR AQUÍ, VIAJANDO CON ESTE TIEMPO...



DICE LA CALLE... TACUARI

Mi nombre proviene de' guaraní y significa "río de tacuaras", que son cañas. Recuerdo la derrota que sufrió Belgrano en Tacuarí, un paraje paraguayo.





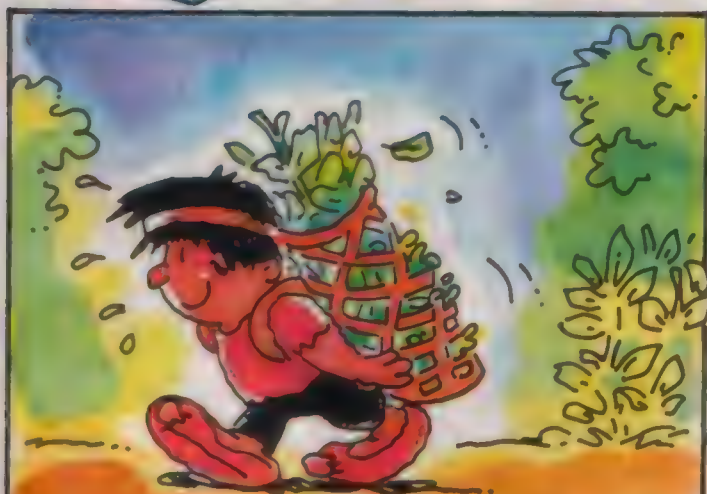
EN LOS YERBATALES EL RAIRO

El mate pasa de mano en mano. Es rueda de amigos. Como en el campo, estos chicos de la ciudad matean mientras repasan la lección. A propósito del mate —dice Sebastián con aire de conocedor—, ¿alguno sabe qué es un rairo?



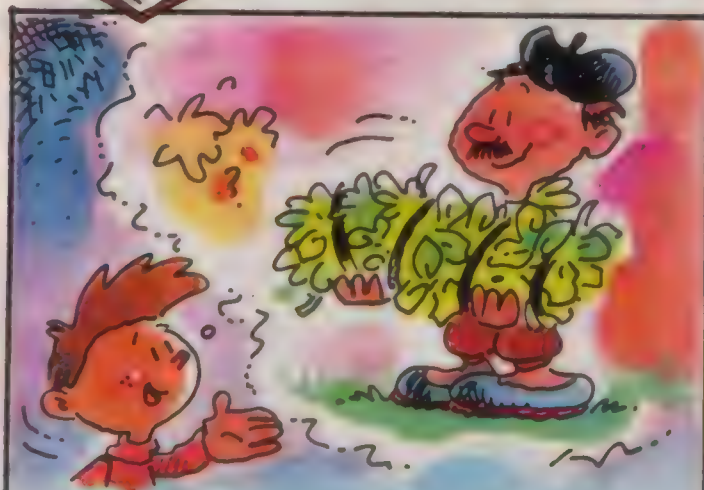
UN TRABAJO MUY PESADO

—Cuando vivíamos en Misiones mi papá me llevaba a los yerbatales. —¿Dónde se cultiva la yerba mate? —pregunta Diego. —Así es. Y allí veía a los peones que cargaban una enorme bolsa llena de ramas y gajos de yerba. —¿Pesaba mucho? —interroga Silvia. —Tanto, que siempre tenían que caminar con la espalda muy inclinada.



UN NOMBRE RARO

—Esa bolsa es el rairo. —¿Cómo la hacen? —pregunta Sandra. —La van tejiendo con tientos de cuero en forma de red. La sujetan bajo los brazos y en la frente, como una vincha, con fuertes correas. Esta pesadísima carga es trasladada hasta un lugar donde se controla su peso. ¡Puede llegar a los 100 kg!



EL HOMBRE DE LA BOLSA

—Cuando el peón no puede costearse el rairo de cuero, lo confecciona con loneta bien fuerte o, lo que es mejor aún, con una lona impermeable— continúa explicando Sebastián. —Allá en los yerbatales, también le dan el nombre de rairo al paquete de hojas de yerba que se coloca en la bolsa.



UN JUEGO NUEVO

—De ahora en adelante cuando nos reunamos —dice Silvia— propongo una especie de juego. —¿Cuál? ¿Trasladar de un lado a otro un rairo? —bromea Sebastián. —¡No! Eso no, pero sí comentar cosas originales relacionadas con lo que comemos o bebemos o con los distintos trabajos. ¿Qué les parece? —Hecho, dicen todos.



¡CARTEROOO!

¡Feliz Cumpleaños!

Muchas felicidades para los que cumplen años.
Para: **Aileen Kelli**: 6 años el 18 de junio.

Velitas Apagadas

Un tironcito de orejas para los que ya cumplieron años: **Ciro Ferreyra**: 7 años el 27 de abril. **Lucrecia Martínez**: 8 años el 3 de mayo. **Nadia Zanardi**: 19 de marzo. **Ezequiel Arigón Pozzo**: 6 años el 22 de mayo. **Lucas Givaudant**: 11 años el 4 de marzo. **Yamila (Emilia) Givaudant**: 13 años el 20 de abril. **Daniela Cáceres**: 11 años el 9 de mayo. **Micaela Fernández**: 11 años el 3 de abril. **Evelyn Blachoff**: 7 años el 19 de abril. **Gastón Moro**: 1 año el 6 de junio. **Nadía Giménez**: 13 años el 13 de junio. **Mauro Regueiro**: 9 años el 11 de junio. **Matías De Cecco**: 8 de junio. **Carla Zapata**: 5 años el 8 de junio.

Agradecemos

Como siempre ¡Muchas Gracias! a los que nos estimulan con sus palabras. **Ivana Bartolozzi** de Horizonte (Córdoba). **Verónica Mariel de Maio** de Sarandí (Bs. As.). **Alan Patricio Fraquelli** (Remedios de Escalada, Bs. As.) **Maria Verónica Ramayo** (Santa Fe). **Mariano Michelutti** (Santa Fe).

Chicos Escritores

"En el país de la música"

Una vieja comadreja
que tocaba el charango
con la zorra y los ratones
bailó el tango.

El mono y el chimpancé
tocaban la trompeta,
mientras el gusano de seda
acompañaba con corneta.

(Enviado por **Carolina Berenise Olmos** - Venado Tuerto, Santa Fe.)



¡Qué Colmo!

—¿Cuál es el colmo de la leche cortada?

—Que le pongan una "curita".

(Enviado por alumnos de la Escuela Provincial N° 6060 de Coronel Domínguez, Santa Fe.)



Correspondencia

Escribiles. Desean recibir tu cartita.

María Virginia Rocer
San Martín 725
(C.P. 3003) Helvecia,
provincia de Santa Fe.



Club "Tus Ídolos"
Morse 1914,
Barrio Sarmiento
(C.P. 5014) Córdoba.

Nuestros Amiguitos

Oscar Giorgi, Monte Maíz
(Córdoba)

María Romina y María José Reding, Villaguay (Entre Ríos).

Brenda Bárbara y Brian Bugallo, Capital Federal.

Natalia Scandogliero, Córdoba.

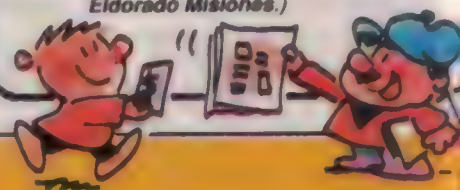


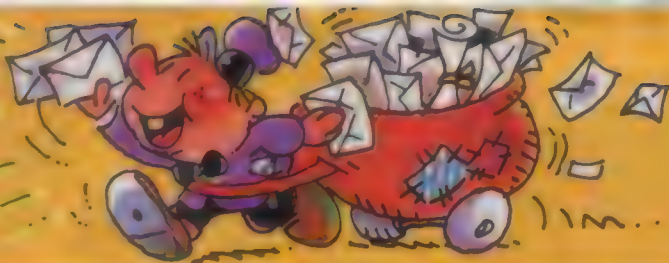
Ja, Ja, Ja

—¡Extra, extra! ¡Gigantesca estafa! ¡Treinta víctimas! —grita un diariero.

Inmediatamente un hombre compra un diario. El canillita espera que se aleje y comienza a gritar: —¡Extra! ¡Gigantesca estafa! ¡Treinta y una víctimas!

(Enviado por **Miriam Isabel Bocier**, Eldorado Misiones.)





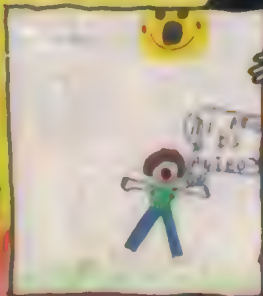
Chicos Artistas

"EL CASTILLO", Evelyn Blachoff, Isla Verde (Pcia. Córdoba)

"LA CASA DE CHOCOLATE", Verónica Ramayo (Santa Fe)

"MI AMIGO ES ANTEQJITO", Carlos Juncal.

"¡A LAVARSE!", Lucas Leandro Velásquez, Paraná (Entre Ríos)



¡A decir ligerito!

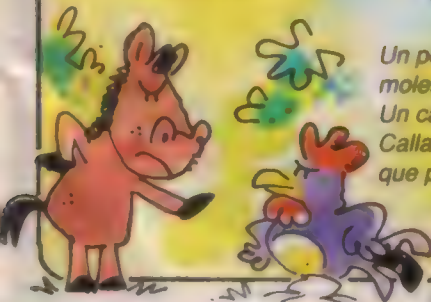
Corre que te corre el carro
corre que te corre el cerro
corre que te corre el burro
corre que te corre el perro.

(Enviado por Sabrina Muñoz, Merlo, Pcia. de Buenos Aires.)



Un pollo pillo con pullas molestaba a los demás.
Un caballo lo detuvo:
Calla pollo, menos bulla que por pillo llorarás.

(Enviado por Natalia Gianni, Río Tercero, Córdoba.)



MUNDICOSAS

LA PRÁCTICA SERVILLETA

A nadie se le ocurriría, hoy día, preguntar qué es una servilleta. Todos conocemos y usamos ese trozo de tela —o papel— que nos sirve para limpiarnos las manos y la boca durante y después de las comidas. Pero no siempre fue así ya que por mucho tiempo nadie advirtió los beneficios higiénicos de la servilleta.



Algunos pueblos antiguos en vez de servilletas, para limpiarse las manos y la boca usaban aserrín. Otros pueblos como los espartanos, en la antigua Grecia, se limpiaban los dedos luego de comer con un pedazo de pan. Estos pedazos después servían de alimento para los perros.



Los romanos, en cambio, utilizaban telas perfumadas que pasaban por sus manos y rostros. ¡Así daba gusto comer! En la Edad Media tenían por costumbre, los más ricos, limpiar sus manos en trapos que luego tiraban. En la Edad Moderna las cosas cambiaron.



¡Y para mejor! ya que se ofrecía a los invitados una palanquilla de plata con agua para que en ellas se lavaran las manos. Nuestras bisabuelas usaban servilletas bordadas a mano que hacían juego con bellísimos manteles también bordados.



Muchas novias hacían esta tarea antes de casarse. En la actualidad, las servilletas de tela están siendo reemplazadas por otras, más prácticas, las de papel tisú. Sin embargo, estas servilletas no son tan ecológicas como las de tela ya que para fabricarlas deben talarse gran cantidad de árboles.





JUGUEMOS
CON

ANTEOJITO



2

AÍOMEU



3

¿CUÁL ES EL EXTRAÑO?

Buscalo en cada línea.

- 1) De los cuatro dibujos hay uno que no corresponde.
- 2) De las cinco letras hay una que no corresponde.
- 3) De las cinco imágenes hay una que no corresponde.

**¡EQU NIDOL
DANIPOE
SÉTEN!**

¿QUÉ LE DICE?

Algo le dice Julito
a Silvia. Ordena
las letras y lo sa-
bras.



¿Cuáles son real-
mente nudos?



**SOTAC
RENA**

DE PICNIC

Juan y Juana se fueron de picnic, dejaron
un cartel a sus padres con el nombre del lugar,
pero las letras están revueltas. A ver si averiguás
a dónde fueron.

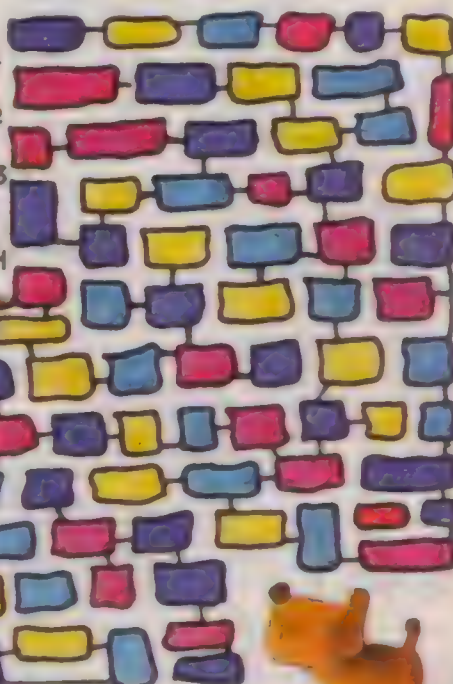
EL QUE SE FUE

A SEVILLA

PERDIO SU SILLA

REFRÁN

A este refrán le faltan las vocales. Si las colocás podrás leerlo



LABERINTO: Encontrá el camino que el chico
debe recorrer para llegar a su perro



Nudos: El nudo número 2.

Laberinto: 4

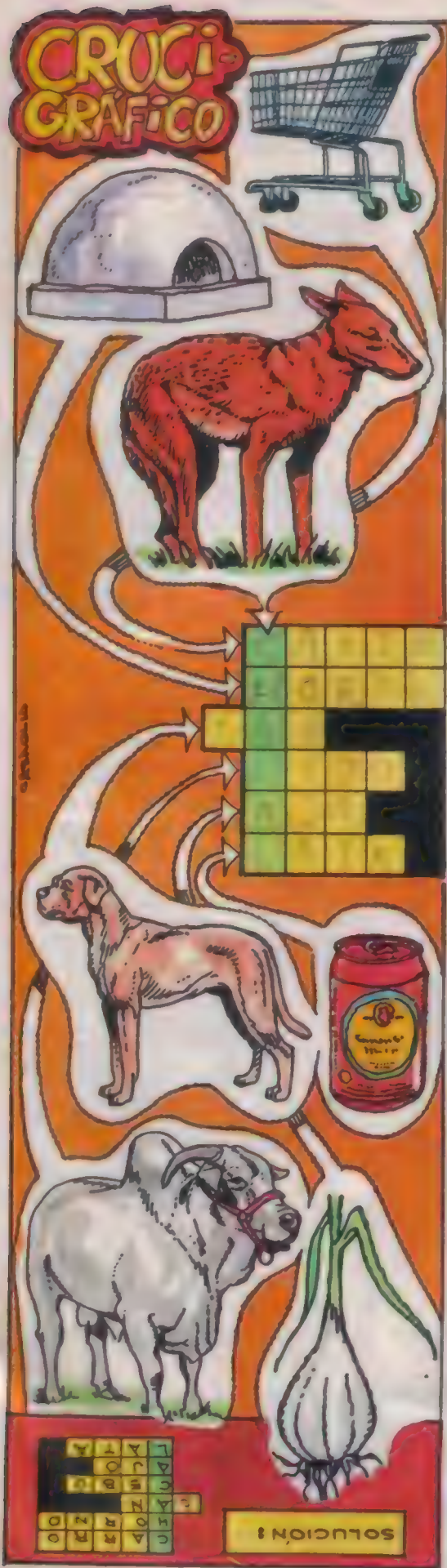
¿Qué le dice?: "Qué lindo peinado tienes".

Refrán: "El que se fue a Sevilla perdió su silla".

¿Cuál es el extraño?: 1) Papa. 2) M. 3) Estrella de mar.

De picnic: Costanera.

El nombre Viviana proviene del latín y significa "vivaz, animada".



PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



ANTEOJITO

BIP!

BIP! • BIP! • BIP!

Científicos de la universidad sueca de Lund descubrieron un pez que cambia de tamaño si se ve amenazado. Pariente de la carpa, vive en las aguas dulces. Cuando se aproxima un peligro acumula toda su musculatura en la zona dorsal y se transforma sorprendentemente.

HUEVO GIGANTE

El huevo de un pájaro volador de Madagascar de 2.000 años de antigüedad ha sido encontrado por un grupo de niños de Australia. Mide 80 centímetros de diámetro y tiene una capacidad de 7,3 litros, lo que equivale a 150 huevos de gallina.



Con una tecnología de punta -satélites y computadoras- los biólogos de los zoológicos más avanzados del mundo controlan los animales salvajes desde sus oficinas en las grandes ciudades. Una fundación, la Wildlife, de Nueva York, tiene en marcha 158 de estos operativos en 41 países.



CASI HUMANA

Un técnico japonés, en la ciudad de la ciencia de Tsukuba, acaba de desarrollar una mano de robot que parece casi humana. Tanto que posee cinco dedos y puede hacer movimientos naturales como sostener, asir, presionar y arrojar. Es la primera mano robótica capaz de hacer el signo de la victoria irguiendo los dedos índice y mayor.

Astrónomos de las universidades de Michigan y Hawaii han descubierto un objeto estelar -supuestamente un agujero negro- cuya masa es mil millones de veces mayor que la de nuestro Sol.

MÁS GRANDE QUE UNA CASA

Una higuera de Bengala puede tener hasta mil troncos. En la India existe un ejemplar tan enorme de esta planta que puede cobijar bajo sus ramas a cientos de personas.

¡ADIÓS A LAS LLAVES!

Con una tarjeta chips el propietario de un automóvil puede abrirlo sin llaves. Para ello no requiere siquiera el uso de la tarjeta, ya que basta con que la lleve encima. Un equipo de control electrónico localizado en el automóvil intercambia por radio informaciones con la tarjeta, transmitiendo en fracciones de segundo un código cifrado que permite, si es correcto, abrir las cerraduras.



"La brevedad es hermana del talento."

Anton Chejov
escritor ruso
(1860-1904)

El ojo del pulpo gigante es el más grande del reino animal. Puede llegar a medir hasta 40 centímetros de diámetro

EN VOZ ALTA

Hasta hace poco, una máquina que pudiera leer un texto en voz alta resultaba muy cara para que pudiera popularizarse entre los no videntes. El avance de la computación ha sido enorme y en los últimos años se consiguen tarjetas de sonido con programas especiales que pueden leer archivos de textos genéricos o universales.

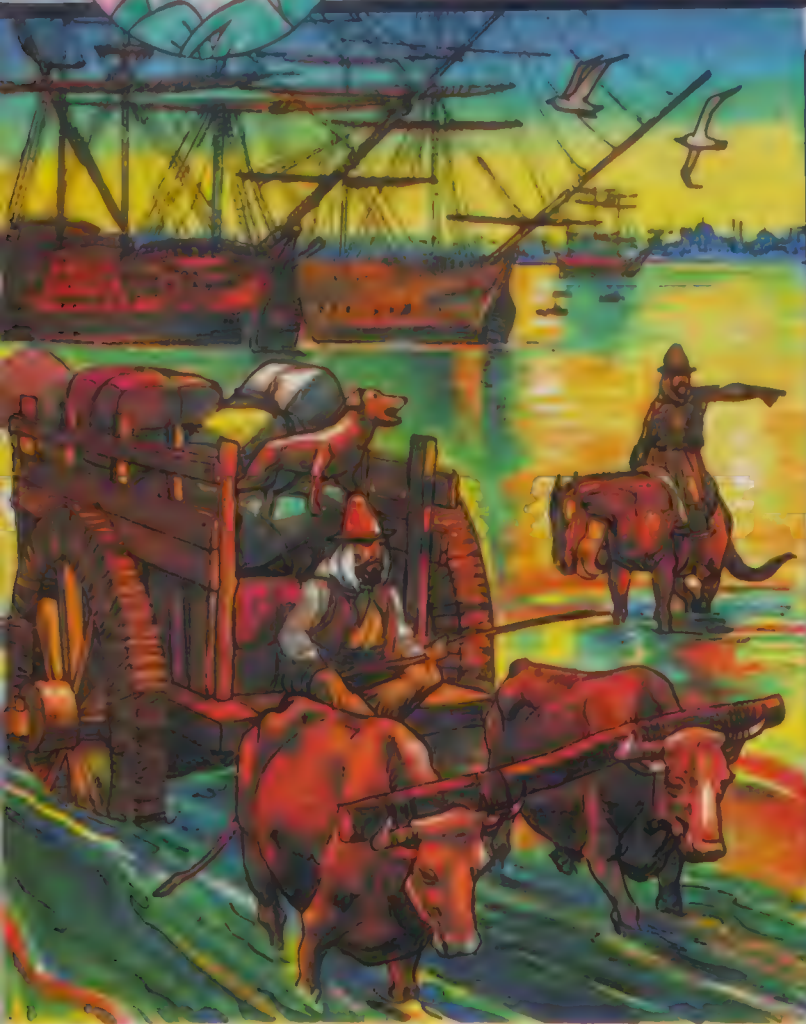


El Baikal es el lago más profundo de la Tierra.



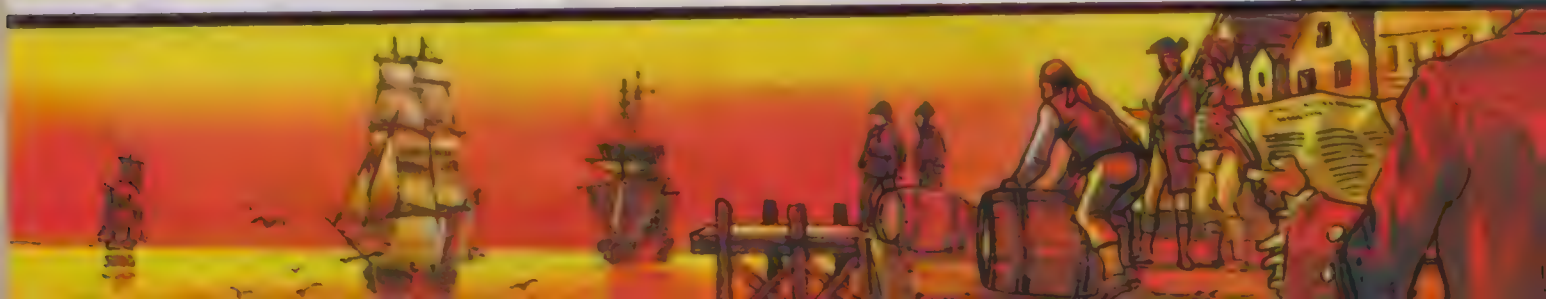


A 200 AÑOS DE SU NOMBRAMIENTO **BELGRANO EN EL CONSULADO**



Buenos Aires, 30 de enero de 1794. Por Real Cédula de su majestad Carlos IV, queda creado en esta ciudad el Consulado. Esto no sólo abre todo un panorama comercial nuevo a los porteños sino que jerarquiza a la ciudad, poniéndola a la altura de Lima y México. Porque hasta promediar la segunda mitad del siglo XVIII no existían en Hispanoamérica otros consulados que los de estas dos capitales. Y la importancia de este organismo es vital: fomenta el comercio, vigilando su desarrollo, abriendo puertos, construyendo faros, estimulando también la agricultura y la ganadería. Un joven abogado porteño, residente aún en España, es su secretario.

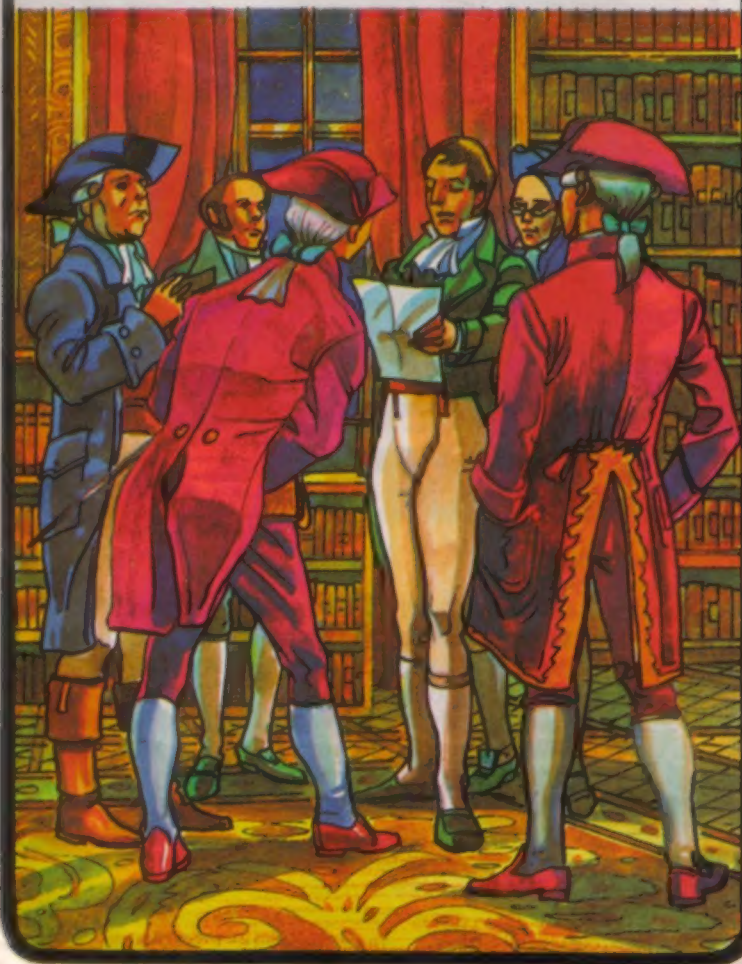
En efecto, Manuel Belgrano había recibido el título el año anterior y, poco después, sin que él hubiera realizado gestión alguna, recibió el nombramiento de nada menos que de secretario del flamante Consulado. Inmediatamente se embarcó para su patria. No era poca la actividad que lo esperaba. Todo estaba por hacer en Buenos Aires, la administración de justicia mercantil, la protección de nuestros comerciantes, la introducción de herramientas y máquinas, etc. Belgrano tenía una importante experiencia (a pesar de sus tan sólo 24 años) en el comercio, y se dedicó con verdadero entusiasmo a su puesto.



Solemos interesarnos en Belgrano, en sus campañas militares y en la creación de la Bandera. Pero no menos importancia tuvo su actuación colonial en el Consulado de Buenos Aires. Muy joven aún, influyó enormemente en la política y en la economía de su tiempo.

CIENCIAS SOCIALES

Sus superiores eran dos cónsules, nueve conciliarios y un síndico, contándose también un contador y un tesorero. Ante ellos debía leer Belgrano, anualmente, una "memoria" sobre temas de interés económico. Interesantísimas de leer aún hoy, en estas memorias Belgrano da muestras de su gran visión y talento: combate la explotación arbitraria del suelo, instando a la creación de una escuela de agricultura, realza la importancia de la unión entre hacendados y comerciantes, destaca la necesidad de explotar la riqueza en pieles del país e instala curtiembres, etc. Pero la actividad de este joven emprendedor no se limitó a una pasiva lectura: en 1799 funda la Academia de Dibujo, primera de su tipo en estas tierras.



Los logros de Belgrano en su actuación como secretario de este primer organismo del comercio son extraordinarios, si consideramos, además de los resultados, la gente con la que debió luchar. Según sus propias declaraciones, contenidas en su "Autobiografía", casi todos los miembros del Consulado eran egoístas que "nada sabían más que su comercio monopolista". Por estos intereses personales, que él tanto atacó sin temer consecuencias, fue que fracasaron algunos de sus intentos más progresistas, como el relacionado con los cueros, al que éstos restaron importancia. Belgrano luchó desde su puesta hasta los albores de la Revolución de Mayo de 1810. Para entonces, ya era un reconocido patriota.

POS DATA

La última memoria escrita por Belgrano para el Consulado data del 16 de junio de 1809, fecha en que la leyó ante sus miembros. Trataba sobre el comercio libre y ejer-

cía bastante presión en los agitados espíritus revolucionarios. Belgrano, atacando en todos los flancos, reforzaba su acción consular con los es-

critos públicos que enviaba a los periódicos de Buenos Aires. Así se aseguraba de que sus ideas fueran de público conocimiento.



EL BURRO FLAUTISTA

(Adaptación de una fábula de Iriarte)

Cierto día un burro andaba paseando distraído por el bosque. No tenía rumbo fijo en su camino y se detenía para jugar con los ratones y saltar con las ardillas. Cuando de pronto, mientras jugaba a la rayuela con un conejo, descubrió una flauta abandonada en medio del camino. Es muy raro que un burro encuentre una flauta abandonada mientras juega a la rayuela, de modo que el descubrimiento fue muy revolucionario. Pero este burro era prudente y no se acercó a la flauta sin antes mirar a uno y otro lado buscando al dueño. Le preguntó al conejo, a los ratones y a las ardillas si sabían de quién era el instrumento. Examinó los arbustos, revisó rama por rama y levantó cada piedrecita del camino: no vio nada más que algunos animalitos curiosos. El dueño de la flauta había desaparecido. Despacio, se acercó otra vez al instrumento abandonado. Lo miró un buen rato. Dio un par de vueltitas alrededor de la flauta y después la tocó suavemente con una pata. Luego la olfateó insistentemente: tan extraño y sorprendente le parecía su descubrimiento. Lo cierto es que de tanto mirarla y estudiarla, tocarla y olfatearla, la flauta emitió algunos débiles sonidos. ¡Qué

acontecimiento! Los animales curiosos huyeron un poco asustados por los acordes repentinos. Sin embargo, el animal más sorprendido de todos fue el mismo burro "flautista". Estaba orgulloso de su concierto y no vio que la extraña música era producto de la casualidad y no de su talento. Desde ese día el burro, un poco confundido, creyó ser el ejecutante de flauta más sobresaliente del bosque y de sus alrededores.

En lugar de jugar a la rayuela o a la mancha dedicó el resto de sus días a olfatear la flauta para arrancarle alguna que otra nota. Creía que sus melodías eran afinadas y armoniosas. De más está decir que los otros animales no compartían esta opinión sobre su música...

A vos, ¿qué te parece?

¿Qué hizo el burro cuando descubrió la flauta? ¿Qué pasó entonces? ¿Por qué sonó la flauta? ¿Tenía razones el burro para creerse un buen músico? ¿Por qué? ¿Tuviste alguna vez un éxito casual como el del burro? ¡Animate y cantalo!

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Bp, Traplo)

Prosecretaría
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARIO CESAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL BAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO ENRIQUE BRECCIA - CRISTINA BRECCIA MARÍA RUTCHI - ROBERTO BARRIOS CARLOS ROME - HEBE GRAYANO GONZALO DEMARÍA - LAURA ESTEFANÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LORELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1261) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOL S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
Santa Magdalena 541 (1277) Capital Federal

Ejemplares atrasados:
policarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 318624

FRANQUEO PAGADO
Nº 4981

TARIFA REDUCIDA
Nº 1008

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B



¿CÓMO ERA BELGRANO?



Aunque era muy refinado, podía dormir en el suelo si las circunstancias se lo exigían, caminaba casi corriendo y era moderado en el comer y sencillo en el vestir.

PREMIO



Luego de la batalla de Salta, la Asamblea del Año XIII le obsequió un sable con esta inscripción: "La Asamblea Constituyente al benemérito General Belgrano".

FIRMA BREVE



Aunque Belgrano tenía varios nombres: Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús, firmaba simplemente: Manuel Belgrano.

BELGRANO Y LA AGRICULTURA



Amaba la tierra y los frutos que se obtienen de ella. Decía que "La agricultura es el verdadero destino del hombre".

LOA A LA BANDERA



"... viene siempre del retiro silencioso para presidir las fiestas de la argentinidad y es suave y hermosa como el alma gloriosa de su creador".

Daniel Fariás

BELGRANO Y EL PERIODISMO



Redacta las "Memorias" del Consulado. Escribe en el "Semanaario de Agricultura Industria y Comercio", en el "Telégrafo Mercantil", y en el "Correo de Comercio".

BELGRANO Y LOS MAESTROS



Decía que el maestro "...procurará con su conducta... inspirar a sus alumnos amor al orden, moderación y dulzura en el trato, sentimientos de honor..."

OPINIÓN DE SAN MARTÍN



"De ninguna manera es conveniente la separación del general Belgrano de este ejército (el del Norte) ...porque no encuentro un oficial de bastante suficiencia que lo subroque (reemplace) en el mando de su regimiento".

PALABRAS DE BELGRANO



"Cuando el interés general exige las atenciones de la sociedad deben callar los intereses particulares".

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



Silla plegadiza que usó Belgrano en sus campañas.



Belgrano intenta convencer a Liniers de que desoiga a Cisneros.



El ejército de Belgrano fue derrotado en Paraguarí y Tacuarí.



Belgrano pasó sus últimos días en una gran pobreza.



El 27 de febrero de 1812 Belgrano iza la bandera junto al Paraná.



Medalla de plata que conmemora la victoria de Salta.



Valle: clima templado con lluvias moderadas.



Selva: temperatura muy elevada y lluvias abundantes.



La Antártida: clima muy frío.



Desierto: días muy calurosos y noches muy heladas.



Paisaje nevado: la nieve es agua helada que se desprende de las nubes.



Escudo entregado a los oficiales que lucharon en Salta.



Tintero que usó Belgrano.



Pistola de chispa que le regaló el Cabildo de Buenos Aires a Belgrano.



Ante el avance realista, Belgrano abandona Jujuy acompañado por sus pobladores.



Belgrano viaja a Buenos Aires acompañado por su médico el doctor Redhead. Llega muy debilitado.